


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Согласовано.
Протокол №14
от «30» августа 2022г.
Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
 О.И.Бойко



Рабочая программа

по музыке

для 7а класса

Уровень освоения: базовый

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

Автор-разработчик: Черпак Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Урюпинск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной программой основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2021г.

Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Минпросвещения России от 20.05. 2020 г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования используется следующий УМК:

- учебник «Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2021 г.

В соответствии с учебным планом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Музыка» в 7 классе отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю). Из них на проведение урока-концерта - 1 час.

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1. личностные результаты;
- 2. метапредметные результаты;
- 3. предметные результаты.
- содержание учебного предмета;

– календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; — признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой

культуры; —развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание курса

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.) Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Выпускник научится:

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая)
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Календарно-тематическое планирование

Дата		№	Тема урока	Колич о часов	Домашне ание
факт	план				
		1	Классика и современность.	1	Познаком я с рафией юзитора рки
		2	В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Я эпоха в русской музыке.	1	Тест
		3	Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая-ба народная. Родина моя.	1	карточка
		4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая а. Ария князя Игоря.	1	Знать ржание зведения
		5	Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач лавны.	1	тест
		6	В музыкальном театре: балет «Ярославна». пленение, стон русской земли. Первая битва с вцами.	1	Записи в ади
		7	Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва.	1	Карточка
		8	Героическая тема в русской музыке.	1	Викторин
		9	Галерея героических образов.	1	тест
		10	В музыкальном театре. Мой народ – иканцы. «Порги и Бесс». Первая американская ональная опера.	1	Знать ржание зведения

		11	«Порги и Бесс». развитие традиций оперного такля.	1	Карточка
		12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в е. Образ Кармен.1	1	Знать ржание зведения
		13	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	Записи в ади
		14	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». ре прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, зы «масок» и Тореодора.	1	Характер ка Теодора
		15	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая а. «От страдания к радости». Всенощное ие. Музыкальное зодчество России. Образы рни и Утрени.	1	Песню усть
		16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». ые темы. Главные связи.	1	Характер ка героев
		17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского	1	Познаком я с рафией юзитора левского
		18	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю изская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». зыканты – извечные маги».	1	Тест
		19	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Кроссвор
		20	Музыкальная драматургия – развитие музыки. направления музыкальной культуры. Духовная ка.	1	Карточка
		21	Два направления музыкальной культуры. ская музыка.	1	Записи в ади
		22	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Песню
		23	Камерная инструментальная музыка. скрипция.	1	Тест
		24	Циклические формы инструментальной ки. Концерто грассо.	1	Кроссвор
		25	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1	Карточка
		26	Соната (Патетическая) Л.В. Бетховена	1	Познаком я с рафией юзитора овена
		27	Инструментальный концерт.	1	Карточка
		28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Записи в ади
		29	Музыка народов России.	1	Знать икальные енности н народов ии

		30	Музыка народов мира.	1	Карточка
		31	Популярные хиты	1	Познаком я с рафией туряна
		32	Инструментальный концерт. Концерт для пки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Тест
		33	Итоговое обобщение по курсу.	1	Викторин
		34	Урок-концерт	1	Песню

