

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области**

ПРОГРАММА

региональной инновационной площадки

по теме:

**«Формирование креативного мышления обучающихся в
структуре функциональной грамотности (в урочной и
внеурочной деятельности)»**

1. Актуальность

В новых нормативных документах (ФГОС) одной из приоритетных задач выступает развитие креативности. В связи с этим возникла задача включения заданий на формирование креативного мышления в структуру урочной и внеурочной деятельности. Современная жизнь ставит перед человеком множество нестандартных проблем. Умение решать их творчески, с оптимальным эффектом определяет благополучие человека, так как «креативное мышление проявляется не просто в случайном выплеске новых идей, оно может приносить и реальную весомую отдачу». Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на вновь возникающие вызовы. И в этом смысле способность к креативному мышлению может рассматриваться как одна из составляющих функциональной грамотности, понимаемой как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях.

Выпускники школ, по данным международных исследований, недостаточно умеют использовать (переносить) имеющиеся предметные знания и умения при решении задач, приближенных к реальным ситуациям, а также показывают невысокий уровень овладения общеучебными умениями – поиска новых или альтернативных способов решения задач, проведения исследований или групповых проектов.

Решить проблему повышения функциональной грамотности школьников можно только:

- при системных комплексных изменениях в учебной деятельности учащихся;
- переориентации системы образования на новые результаты, связанные с «навыками 21 века» - функциональной грамотностью учащихся, креативностью мышления и развитием позитивных стратегий поведения в различных ситуациях.

2. Проектная идея

Исходя из определения креативности как способности продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствовании** идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений и /или нового знания эффективного выражения воображения, возникла идея проекта, в котором мы **выработали** творческие подходы к формированию креативности, дали двустороннюю **оценку** (как цель и как средство) развития креативного мышления и **усовершенствовали** идею формирования и оценки

креативного мышления, применив и адаптировав её к условиям нашей школы.

3. Тема инновационного проекта

Формирование креативного мышления обучающихся в структуре функциональной грамотности (в урочной и внеурочной деятельности).

4. Цель инновационной деятельности

Разработка и апробация комплекта материалов для оценки и формирования креативного мышления обучающихся в структуре функциональной грамотности.

5. Задачи инновационной деятельности

1. Разработка нормативно–правовой базы по реализации инновационного проекта и развитию инновационной деятельности в образовательном учреждении.

2. Разработка и апробация модели управления инновационным проектом.

3. Создание базы методических материалов и критериев оценки сформированности креативного мышления в структуре функциональной грамотности.

4. Обобщение и транслирование инновационного опыта образовательного учреждения по оценке и формированию креативного мышления обучающихся в структуре функциональной грамотности.

6. Содержание деятельности по достижению результатов (описание модели деятельности (системы))

В обновленных ФГОС сформулированы максимально конкретные требования к предметам всей школьной программы соответствующего уровня, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет и что освоит.

Одно из таких требований – создание условий, обеспечивающих возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Поэтому в настоящее время все более актуальным становится использование в обучении таких приемов и методов, которые формируют у обучающегося умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, использовать свое воображение для выработки и

совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Перечисленные умения лежат в основе определения креативного мышления, которое является важнейшим компонентом функциональной грамотности. Рассматривая креативность как средство формирования функциональной грамотности, мы имеем в виду развитие способности поиска новых решений. Рассматривая креативность как цель, мы понимаем, что это станет основой для проявления учащимися различных личностных активностей.

Для включения направления «Формирование креативности» в урочную и внеурочную деятельность

-вносим изменения в целевой раздел основной общеобразовательной программы;

- на всех предметах включаем решение контекстных задач;
- включение в план воспитательной работы внеурочных курсов, способствующих развитию креативного мышления.

Этапы формирования креативного мышления:

1. Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала личности школьника: развитие смекалки (ребусы, головоломки), появление уверенности в творческих возможностях.

2. Включение учащихся в процесс освоения современными методами научно-технического творчества: поиск новых решений, идей.

3. Создание условий для погружения учащихся в атмосферу научно-исследовательского познания и продуктивной деятельности: проектная и исследовательская деятельность.

Формирование креативного мышления по-разному проявляется в ходе решения социальных проблем и в области точных наук.

В области решения социальных проблем предполагаются следующие этапы:

– погружение в проблему, имеющую социальный фокус;
– выдвижение различных идей для возможных путей решения социальных проблем, отвечающих заданному сценарию;
– оценку оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений;
– вовлечение в непрерывный процесс построения знания и совершенствования решения.

Креативное мышление в области точных наук может проявлять себя иными способами:

– в виде замысла новой идеи, приносящей вклад в научное знание;
– в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы;
– в виде развития научной идеи,
– в виде изобретения, имеющего прикладную ценность;
– в виде планирования новых областей применения научной или инженерной деятельности.

Алгоритм формирования креативного мышления в любой области состоит из следующих этапов:

1. Выдвижение идей:

- погружение в проблему,
- рассмотрение её с разных точек зрения,
- формулирование различных интерпретаций проблемы,
- комбинирование различных форм, шаблонов, алгоритмов,
- ориентация на разную аудиторию.

2. Оценка и отбор идей:

- оценка на соответствие критериям,
- ранжирование идей,
- выявление сильных и слабых сторон,
- учет интересов всех сторон.

3. Доработка /совершенствование:

- дополнения / улучшения,
- адаптация с учетом интересов аудитории.

Выдвижение идей

Способность выдвигать разнообразные идеи формируется и оценивается с помощью заданий, в которых учащиеся просят на основе мозгового штурма или анализа прототипов предложить несколько разных решений, значимо отличающихся друг от друга (например, заложенными в них смыслами и/или подходами и способами исполнения); при этом все решения должны соответствовать исследуемой проблеме/задаче. Могут использоваться различные форматы заданий – записать заголовок или рассказ, составить художественную композицию, предложить научные методы или поставить вопросы и т.п.

Оценка и отбор идей

Оценка способности оценивать сильные и слабые стороны идеи на практике ведётся с помощью заданий, в которых предлагается уже сформулированная идея/продукт, сильные и слабые стороны которых необходимо оценить.

В заданиях, предметом оценки в которых является выдвижение разнообразных идей, обычно просят придумать несколько идей, которые оцениваются вместе как один ответ. Разными считаются идеи, отличающиеся между собой по смыслу или по способу исполнения.

Способности выдвигать креативные идеи формируется и оценивается с помощью заданий, в которых учащиеся просят выдвигать оригинальные идеи или нестандартно подходить к ситуации. При ответе на данные задания достаточно выдвинуть одну идею. При этом предложенная идея должна отвечать теме и требованиям задания.

Доработка идей

Учащимся может быть предложено либо усовершенствовать идею методом последовательных приближений, либо адаптировать её с учётом дополнительных требований или ограничений, либо адаптировать свои идеи с учётом целевой аудитории. В заданиях на оценку и совершенствование идей оценивается способность вносить нестандартные изменения и улучшения в существующие идеи.

Важными особенностями заданий для формирования и оценки креативного мышления являются их

1) комплексность – характеристика, относящаяся как к составу комплексного задания (наличие в нём мотивационной части и заданий на оценку различных компетентностей), так и к формам предоставления информации (обычно в заданиях используются разнообразные формы и средства – текстовые и графические, включающие рисунки, таблицы, диаграммы, графики и др.);

2) проблемность – ориентация задания на решение явно сформулированной в нём проблемы, поставленной во внеучебном, внеакадемическом контексте;

3) неопределённость в способах действий – отсутствие явных и скрытых указаний на способ действий, необходимость «перевода» с быденного языка на язык предмет, возможность выбора способа действия;

4) допустимость и необходимость альтернативных решений – подходов и способов действий, предметного материала, возможных результатов и др.;

5) использование специальной системы критериев оценки выполнения заданий, отражающих важнейшие характеристики дивергентного мышления, лежащего в основе способности к креативному мышлению.

Оценивание сформированности креативности проходит в трех плоскостях:

1. Содержательное поле (умение самовыражения и поиска проблем).
2. Компетентностное поле (умение действовать в рамках алгоритма выдвижение-оценка и отбор-совершенствование).
3. Контекстное поле (учет ситуации: индивидуум, социум, мир природы и техники).

Этап	Мероприятия	Сроки	Ожидаемый результат	Методические продукты и (или) педагогические практики, свидетельствующие о достижении результата
<i>Организационный</i>	Изучение состояния проблемы в педагогической теории и практике, уточнение исходных понятий. Определение основных подходов к формированию креативного мышления учащихся. Ознакомление участников инновационного проекта с задачами и содержанием инновационной деятельности. Мотивация участников на активное включение в инновационную деятельность. Решение организационных задач.	<i>Ноябрь 2022- май 2023</i>	Разработка нормативно - правовой базы инновационного проекта, отбор оптимальных технологий для формирования единой системы оценки.	Проект инновационной деятельности. Входной мониторинг дефицитов педагогических работников. Карта передового опыта формирования и оценивания креативного мышления. Карты умений, составляющих содержание функциональной грамотности. Диагностические материалы Аналитический отчёт о результатах диагностических процедур.
<i>Практический</i>	Совершенствование умений педагогов-участников проекта (проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, внеклассных мероприятий).	<i>Сентябрь 23-май 24</i>	Совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства Повышение уровня сформированности функциональной грамотности обучающихся. Формирование банка методических материалов по теме проекта	Программа внеурочной деятельности для 5 – 8 классов «Шаги креативного мышления» Предметные рабочие тетради для развития креативного мышления, рабочая тетрадь к курсу внеурочной деятельности Методические материалы по формированию и оценке креативного мышления.
<i>Заключительный</i>	Трансляция и тиражирование опыта	<i>Сентябрь 24 – май 25</i>	Положительная динамика качества учебно-воспитательного процесса	Сборник методических материалов и разработок педагогов по реализации инновационного проекта

7. Участники инновационной деятельности

Авторы проекта:

Сергеев Анатолий Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент НМЦ психолого-педагогического сопровождения ГАУ ДПО «ВГАПО»;

Новикова Надежда Викторовна, директор МАОУ «СШ № 7», лауреат Всероссийского конкурса «Директор года - 2017»;

Бойко Ольга Ивановна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе;

Черпак Елена Ивановна, заместитель директора по воспитательной работе;

Кузьмина Ольга Васильевна, учитель физики и математики;

Зубкова Евгения Ивановна, учитель математики (педагог-психолог).

Исполнители проекта: квалифицированные работники МАОУ «СШ № 7», имеющие высокий инновационный потенциал и опыт реализации программ и проектов в сфере общего образования, способные сплоченно в коллективной деятельности создавать пространство для успешного формирования креативного мышления.

Целевая аудитория инновационного проекта – учащиеся школы, родители (законные представители) обучающихся, педагогический коллектив.

8. Сроки реализации проекта

Ноябрь 2022 – май 2025 года

9. Риски и их минимизация

Риски	Степень риска	Отрицательное влияние	Меры по снижению риска
Сопrotивление нововведениям со стороны родителей, обеспокоенных перегрузкой детей	1	Увеличение учебной нагрузки на учащегося	Проведение на первом и последующем этапах родительских собраний, посвященных инновационной деятельности, разъяснение целей и задач инновационной площадки и совместное обсуждение результатов и способов деятельности.
Снижение качества образования	1	Переструктурирование определенной части образовательного процесса	Оперативное реагирование на изменения, выяснение причин и принятие соответствующих мер

10. Ожидаемые результаты инновационной деятельности

Для учащихся:

- разработка программы внеурочного курса, методических пособий (предметные рабочие тетради), направленных на достижение качественного

образования и овладение практическими умениями самостоятельно решать проблемы в различных областях жизни и профессиональной деятельности, быть конкурентноспособными.

Для родителей:

- создание условий для максимального развития школьников в соответствии с их потенциальными возможностями для их дальнейшей жизненной успешности и профессиональной состоятельности.

Для педагогов:

- формирование целостной системы заданий с креативным подходом в решении для формирования функциональной грамотности как одного из средства оценки образовательных результатов;

- возможность мониторинга динамики сформированности функциональной грамотности результатов обучающихся;

- рост образовательных достижений учащихся за счет сформированности функциональной грамотности.

Для учреждения:

- создание нормативных документов, регламентирующих работу учреждения по данной теме;

- совершенствование системы поддержки профессионального роста учителей, их поисково-исследовательской, учебно-методической и научной активности, педагогического мастерства;

- обеспечение условий положительной динамики уровня образованности учащихся, отвечающих требованиям ФГОС (кадровое, программно-методическое и материально-техническое обеспечение);

- эффективность образовательного процесса на основе современных педагогических технологий и материально-технического обеспечения, соответствующего уровню и требованиям ФГОС;

- обобщение и систематизация результатов инновационного проекта.

Список литературы

1. Логинова О. Б. Особенности заданий для формирования и оценки креативного мышления // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 2, № 5 (79). С. 160–174.
2. Логинова О. Б., Авдеенко Н. А., Яковлева С. Г., Садовщикова О. И. Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности». Креативное мышление: первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 2, № 2 (70). С. 132–154.
3. Авдеенко Н. А., Демидова М. Ю., Ковалева Г. С. и др. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. № 4. С. 124–145.
4. Ковалева Г. С., Логинова О. Б., Авдеенко Н. А. и др. Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1: учебное пособие для общеобразовательных организаций / под общ. ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.; СПб.: Просвещение, 2020. –[126 с.]
5. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. –2-е изд. – Москва: Просвещение, 2011. –[191 с.]
6. Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. — М.: ОИРО, 2010. — 432 с.
7. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления — М.: Прогресс, 1965. — 14 с.
8. Креативное мышление. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе. Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»