

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ Н.В.Новикова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2016г.

Рабочая программа

по музыке

для 7б класса

Уровень освоения: базовый

Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

Автор-разработчик: Волкова Александра Анатольевна, учитель начальных классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Урюпинск, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7б класса (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» Образовательная система «Школа России».

Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31.03.2014г № 253 (в редакции приказов от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38) используется следующий УМК:

1. Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.– М.: Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 7 класс: учебник для общеобразоват.учреждений; Рос.акад.наук, Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2015.

В соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Музыка» в 7б классе отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки рабочей программы.

Планируемые результаты освоения

учебного предмета «Музыка»

“ Особенности драматургии сценической музыки ”

Обучающийся научится:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

“«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ”

Обучающийся научится:

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

“Особенности драматургии сценической музыки” 16 ч.

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера

Родина моя! Русская земля.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Русская эпическая опера. «Князь Игорь»

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь». Фрагменты оперы.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Шедевры русского балета.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.

Героическая тема в русской музыке.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям

Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства.

«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спринга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Новое прочтение оперы.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Рок-опера «Юнона» и «Авось»

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю.

Обобщающий урок по теме.

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Духовная и светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Светская и духовная музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка.

Камерная инструментальная музыка. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия

«транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Этюд. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Транскрипция.

Камерная инструментальная музыка. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации

Концерто грассо.

Циклические формы инструментальной музыки.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Концерты Чайковского.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Чайковского. Музыкальная драматургия концерта. Концерт №1 для фо-но с оркестром.

Сравнение разных трактовок.

Концерты Рахманинова.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Рахманинова.. Музыкальная драматургия концерта. Концерт №2 для фо-но с оркестром.

Сравнение разных трактовок.

Музыка в старинном стиле.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите.

Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro.

Соната №14 Л.Бетховена.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов.

Симфонизм Бетховена.

Симфоническая музыка. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Симфонии Гайдна и Моцарта.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Симфонии Прокофьева и Шуберта.

Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Симфонические картины. К.Дебюсси.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Популярные хиты.

Популярные произведения классической музыки. Обработки. Транскрипции. ремиксы. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Пусть музыка звучит.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.

Популярные хит

Календарно – тематическое планирование

Дата проведения	№ урока	Раздел, тема урока	Количество во часов	Домашнее задание
-----------------	---------	--------------------	---------------------	------------------

План	Факт				
		1.	Особенности драматургии сценической музыки Классика и современность	16 1	Выучить основные термины Опера Ария Либретто
		2.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Выучить значение терм. «Увертюра» «Ария»
		3.	Родина моя! Русская земля.	1	Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере.
		4.	Русская эпическая опера. «Князь Игорь»	1	Описать методы изобразительности музыки.
		5.	Опера «Князь Игорь». Фрагменты оперы.	1	Выучить слова песни
		6.	Шедевры русского балета.	1	Перечислить названия балетов, танцовщиков
		7.	Героическая тема в русской музыке.	1	Записать названия худ произведений, где главн. герой-защитник Родины
		8.	Галерея героических образов.	1	Найти значение слова Джаз.
		9.	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Объяснить значение слова «Хит», записать названия популярных хитов
		10.	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1	Найдите общие и различные черты в воплощении оперных образов, запишите свои наблюдения в тетрадь
		11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Записать в тетрадь названия опер, с увертюрами и вступлениями к которыми вы знакомы
		12.	Новое прочтение оперы.	1	В тетради графически- линией передать драматургию развития эмоций, чувств, выраженных музыкой увертюры
		13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Согласны ли вы со словами Бетховена о Бахе: «Не ручей-море ему имя»? Свои размышления запиши в тетрадь

		14.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	Подготовить доклад Возникновение Рока, рок-опере
		15.	Рок-опера «Юнона» и «Авось»	1	Не задано
		16.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Подобрать музыку
		17.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Духовная и светская музыка.	18 1	Написать определения духовной и светской музыки
		18.	Светская и духовная музыка.	1	Подготовить доклад
		19.	Камерная инструментальная музыка.	1	Написать определения камерной инструментальной музыки
		20.	Транскрипция.	1	Приготовить транскрипцию
		21.	Концерто grosso.	1	Записать особенности формы инструментального концерта.
		22.	Концерты Чайковского.	1	Записать характерные черты музыкального стиля Чайковского.
		23.	Концерты Рахманинова.	1	Сравнение разных трактовок.
		24.	Музыка в старинном стиле.	1	Написать особенности формы сюиты
		25.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	Найти биографию Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,
		26.	Соната №14 Л.Бетховена.	1	Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.
		27.	Симфонизм Бетховена.	1	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена.
		28.	Симфонии Гайдна и Моцарта.	1	Лирико- драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.
		29.	Симфонии Прокофьева и Шуберта.	1	Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.
		30.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича

					Д.Д.
		31.	Симфонические картины. К.Дебюсси.	1	Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.
		32.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	Записать определения жанжанров рапсодии, симфоджазе
		33.	Популярные хиты.	1	Записать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
		34.	Пусть музыка звучит.	1	Выразительные возможности фольклора современной музыкальной культуре. в

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов.

Протокол № __ от _____. Руководитель _____ / _____ /

«Согласовано». «__» _____ 2016г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ / _____ /

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки