

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области



«УТВЕРЖДАЮ»
Н.В.Новикова
от « » _____ 2016г.

Рабочая программа

по литературе

для 10 класса

Уровень освоения: базовый

Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

Автор-разработчик: Бодренко Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Урюпинск, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования), примерной программой среднего общего образования по литературе, с учетом авторской программы – Т. Ф. Курдюмова. «Литература», «Дрофа», 2015г.

Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31.03.2014г № 253 (в редакции приказов от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38) используется следующий УМК:

- Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Литература 10 класс. Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина и др. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой Москва «Дрофа» 2016г.
- М.Б. Кузнецова. Уроки литературы в 10 кл. Методические советы. М. Просвещение. 2015г.
- Золотарева И.В. Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс – М. ВАКО,2015
- М.Б. Кузнецова. Уроки литературы в 10 кл. Методические советы. М. Просвещение. 2015г.
- Уроки литературы. Организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2014.

В соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю). Из них на проведение контрольного тестирования – 4 ч. на написание сочинений – 8 ч, в том числе домашних – 4 ч.

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»;
- содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки рабочей программы.

Планируемые предметные результаты освоения

учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты учащихся 10 кл. по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Речь и речевое общение

Десятиклассник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 кл.

Содержание учебного предмета	
1	Введение (3 ч.) Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.
3	Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.
4	Русская литература первой половины XIX века (20 ч.+4 р. р.) Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
5	А. С. Пушкин (10 ч.+1 р. р.) Жизненный и творческий путь. Друзья и враги поэта. Писатели «пушкинского круга»
6	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.
7	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
8	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.
9	Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».
10	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.
11	Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.
12	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.
13	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.
14	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.
15	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.
16	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.
17	М. Ю. Лермонтов (6 ч.+2 р. р.) Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.
18	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.
19	Тема родины в лирике поэта.
20	Тема поэта и поэзии.
21	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.
22	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.
23	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.
24	«Эпоха Гоголя» (3 ч.+1 р. р.) Петербургские повести.

25	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.
26	«Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль гоголевской фантастики в контексте русской литературы 19-20 веков.
27	В. В. Набоков. «Гоголь».
28	Русская литература второй половины XIX века (50 ч.+16 р. р.) Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство.
29	А. Н. Островский (5 ч.+3 р. р.) Жизнь и творчество драматурга.
30	«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.
31	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.
32	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».
33	А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».
34	Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
35	Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
36	Рр Работа над ошибками в сочинении по творчеству А.Н.Островского.
37	И. А. Гончаров (6 ч.) Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Приём антитезы в романе.
38	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.
39	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.
40	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.
41	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».
42	Тест по теме «И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
43	Ф. И. Тютчев (2 ч.) Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.
44	Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.
45	А. А. Фет (2 ч.) Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.
46	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.
47	А. К. Толстой (2 ч.) Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира поэта.
48	Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.
49	Н. А. Некрасов (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.
50	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.
51	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков.
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.
53	Оценка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в русской критике 19 в.

54	И. С. Тургенев (6 ч.+3 р. р.) Очерк жизни и творчества.
55	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.
56	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции. Поколение «детей» в романе, тема «нигилизма» в романе.
57	«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.
58	Полемика вокруг романа. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров».
59	Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева».
60	Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
62	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
63	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. Н. Г. Чернышевский (1 ч.) «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века.
64	Н. С. Лесков (3 ч.) Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.
65	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой- правдоискатель.
66	Тест по теме «Н. С. Лесков».
67	Работа над ошибками, допущенными в тесте. М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.
68	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.
69	«Сказки для детей изрядного возраста» Темы и проблематика «сказок»
70	Ф. М. Достоевский (2 ч.+4 р. р.) Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.
71	«Преступление и наказание». Петербург Достоевского Образы романа.
72	Теория Раскольникова и истоки его бунта
73	«Двойники» Раскольникова Значение образа Сони Мармеладовой в романе
74	Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
75	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.
76	Л. Н. Толстой (6 ч.+5 р. р.) Жизненный и творческий путь писателя. Донские страницы творческой биографии Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.
77	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.
78	«Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.
79	«Когда же придёт мой Тулон?» Путь исканий Андрея Болконского.

80	Путь духовных исканий Пьера Безухова.
81	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Женские образы в романе.
82	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.
83	Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.
84	Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.
85	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
86	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.
87	А. П. Чехов (6 ч.+1 р. р.) Рассказы, своеобразие тематики и стиля. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80-90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)
88	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.
89	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе.
90	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.
91	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг. Внесценические персонажи.
92	Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.
93	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»
94	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.
95	Рр работа над ошибками в сочинении
96	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным в 10 кл.
97	Зарубежная литература XIX века (9 ч.+1 р. р.) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма.
98	Э. Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Англия на страницах романа
99	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
100	Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.
101	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».
102	Заключительный урок

Календарно – тематическое планирование

Дата проведения		№ урока	Раздел, тема урока		Домашнее задание
План	Факт				
		1	Введение (3 ч.) Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Анализ ключевых эпизодов.
		2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		3	Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		4	Русская литература первой половины XIX века (20 ч.+4 р. р.) Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Заполнить примерами таблицу в тетради.
		5	А. С. Пушкин (10 ч.+1 р. р.) Жизненный и творческий путь. Друзья и враги поэта. Писатели «пушкинского круга»	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		6	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	1	Аналитическое высказывание о стихотворениях Пушкина.
		7	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Выразительное чтение отрывков, в том числе наизусть
		8	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1	Выразительное чтение отрывков, в том числе наизусть
		9	Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».	1	Читать поэму «Медный всадник», вопросы.
		10	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		11	Совершенство чеканных строк	1	Читать статью

			поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.		учебника, отвечать на вопросы.
		12	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.	1	Выразительное чтение отдельных сцен по ролям.
		13	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.	1	Ответы на вопросы в тетради
		14	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1	Аналитическое высказывание о произведениях Пушкина, выразительное чтение эпизодов.
		15	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты
		16	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	. Устное рисование по указанным эпизодам.
		17	М. Ю. Лермонтов (6 ч.+2 р. р.) Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1	Аналитическое выразительное чтение любимых стихотворений.
		18	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть.
		19	Тема родины в лирике поэта.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		20	Тема поэта и поэзии.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		21	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Выразительное чтение эпизодов.
		22	Тема любви в лирике поэта.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		23	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	. Составить план сочинения, подобрать цитаты
		24	«Эпоха Гоголя» (3 ч.+1 р. р.) Петербургские повести.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		25	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.	1	Анализ эпизода
		26	«Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль гоголевской	1	Выразительное чтение отдельных сцен по ролям.

			фантастики в контексте русской литературы 19-20 веков.		
		27	В. В. Набоков. «Гоголь».	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		28	Русская литература второй половины XIX века (50 ч.+16 р. р.) Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		29	А. Н. Островский (5 ч.+3 р. р.) Жизнь и творчество драматурга.	1	Индивидуальное сообщение по теме урока.
		30	«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.	1	Выразительное чтение отдельных сцен по ролям.
		31	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	1	Анализ эпизода. Выразительное чтение по ролям.
		32	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».	1	Пересказ основных положений критической статьи
		33	А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		34	Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Устное аналитическое высказывание по выбранной теме
		35	Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты
		36	Рр Работа над ошибками в сочинении по творчеству А.Н.Островского.	1	Выразительное чтение отдельных сцен по ролям.
		37	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. И. А. Гончаров (6 ч.) Краткая биография писателя. «Обломов». История создания.	1	Чтение статьи учебника, вопросы, индивидуальные сообщения по теме.
		38	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	1	Аналитическое высказывание о герое.
		39	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1	Выразительное чтение ключевых эпизодов
		40	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» -	1	Устное рисование по любимому эпизоду.

			роман, утвердивший писателя как классика.		
		41	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		42	Тест по теме «И. А. Гончаров».	1	Пересказ основных положений статьи учебника, вопросы
		43	Работа над ошибками, допущенными в тесте. Ф. И. Тютчев (2 ч.) Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	1	Выразительное чтение любимых стихотворений
		44	Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		45	А. А. Фет (2 ч.) Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	1	Аналитическое высказывание о лирических стихотворениях Фета
		46	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1	Заполнить примерами таблицу в тетради
		47	А. К. Толстой (2 ч.) Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.	1	Выразительное чтение отдельных глав.
		48	Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.	1	Устное рисование по любимому стихотворению
		49	Н. А. Некрасов (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	1	Анализ эпизода, выразительное чтение любимых стихотворений Некрасова.
		50	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1	Устное рисование по любимому стихотворению
		51	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков.	1	Аналитическое высказывание о героях поэмы.

		52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		53	Оценка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в русской критике 19 в.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		54	И. С. Тургенев (6 ч.+3 р. р.) Очерк жизни и творчества.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		55	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.	1	Выразительное чтение любимых эпизодов романа
		56	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции.	1	Подготовка к сочинению, подбор материала
		57	Поколение «детей» в романе, тема «нигилизма» в романе.	1	Дописать сочинение дома
		58	«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1	Анализ эпизода
		59	Полемика вокруг романа. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров».	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		60	Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева».	1	Пересказ ключевых эпизодов критической статьи
		61	Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты.
		62	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты.
		63	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. Н. Г. Чернышевский (1 ч.) «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века.	1	Чтение статьи учебника, индивидуальные сообщения по теме
		64	Н. С. Лесков (3 ч.) Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	1	Индивидуальные сообщения по теме урока.
		65	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой- правдоискатель.	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		66	Тест по теме «Н. С. Лесков».	1	Устное рисование по

					любимому эпизоду.
		67	Работа над ошибками, допущенными в тесте. М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	1	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы.
		68	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	1	Аналитическое чтение глав.
		69	«Сказки для детей изрядного возраста» Темы и проблематика «сказок»	1	Аналитическое высказывание о
		70	Ф. М. Достоевский (2 ч.+4 р. р.) Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.		Индивидуальные сообщения по теме урока.
		71	«Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	Анализ эпизода
		72	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	Аналитическое высказывание по теме урока
		73	«Двойники» Раскольникова Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1	Выразительное чтение ключевых эпизодов
		74	Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты
		75	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	Индивидуальные сообщения по теме
		76	Л. Н. Толстой (6 ч.+5 р. р.) Жизненный и творческий путь писателя.. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.		Индивидуальные сообщения по теме урока. Заполнить примерами таблицу в тетради.
		77	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	1	Индивидуальные сообщения по теме.
		78	«Система образов в романе и нравственная концепция Толстого,	1	Читать статью учебника, отвечать

			его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.		на вопросы.
		79	«Когда же придёт мой Тулон?» Путь исканий Андрея Болконского.	1	Анализ эпизода.
		80	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1	Аналитическое чтение глав.
		81	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Женские образы в романе.	1	Аналитическое высказывание о героях
		82	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.	1	Аналитическое чтение глав.
		83	Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.	1	Ответы на проблемные вопросы
		84	Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.	1	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.
		85	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты
		86	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	Аналитическое чтение глав.
		87	А. П. Чехов (6 ч.+1 р. р.) Рассказы, своеобразие тематики и стиля. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		88	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		89	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	Выразительное чтение пьесы по ролям.
		90	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Аналитическое высказывание о героях пьесы
		91	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг. Внеценические персонажи.	1	Анализ эпизода
		92	Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес	1	Аналитическое высказывание о

			писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.		произведении, выразительное чтение эпизодов.
		93	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		94	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1	Составить план сочинения, подобрать цитаты
		95	Рр работа над ошибками в сочинении	1	Чтение статьи учебника, вопросы
		96	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным в 10 кл.	1	Чтение статьи учебника, вопросы
		97	Зарубежная литература XIX века (9 ч.+1 р. р.) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма.	1	Чтение статьи учебника, вопросы
		98	Э. Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Англия на страницах романа	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		99	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		100	Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		101	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	Аналитическое высказывание о произведении, выразительное чтение эпизодов.
		102	Заключительный урок	1	Списки чтения на лето

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ В САМОМ НИЗУ!!

