

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Н.В.Новикова
Приказ № 09 / 09 2016г.


Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 9 класса

Уровень освоения: базовый

Срок реализации: 2016 – 2017 учебный год

Автор-разработчик: Черняк Елена Ивановна, учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Урюпинск, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с учетом авторской программы (Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Б.М. Неменского. 1-9 классы. –М.: Просвещение, 2015). Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31.03.2014г № 253 (в редакции приказов от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38) используется следующий УМК:

А.С. Питерская «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 9 класс» под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015

В соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Изобразительное искусство» в 9 классе отводится 17 часов (из расчёта 1 часа в неделю одно полугодие). Из них на работу над проектом – 3 часа;

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки рабочей программы.

Планируемые результаты освоения

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

-усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

- о многообразии видов, жанров, стилей художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

уметь:

- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Синтетическое искусство и изображение. Роль и место изображения. (1ч)

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1ч)

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения (1ч)

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! (1ч)

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (1ч)

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Фотография и компьютер (1ч)

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (1ч)

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. (1ч)

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1ч)

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. (1ч)

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. (1ч)

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1ч)

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1ч)

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (1ч)

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (1ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (1ч)

От «большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. (1ч)

Календарно – тематическое планирование

Дата проведения		№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
План	Факт				
		1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Синтетическое искусство и изображение. Роль и место изображения.	1	Эскиз сцены из спектакля.
		2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Набросок на тему « Как это изобразить на сцене»
		3	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения	1	Создание подмакетника для спектакля. Создание костюма
		4	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	Создание образа места действия Создание куклы
		5	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Макет декораций (коллективная работа)
		6	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Фотография и компьютер	1	Начать работу над проектом
		7	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	1	Работа над проектом
		8	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	Забавный фотоснимок
		9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	Фотоснимок «В обыденном необычное»
		10	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Обработать фотографию
		11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство	1	Чёрно-белое фото

			фотопейзажа и интерьера.		
		12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	фотопортрет
		13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	фотособытие
		14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Доделать проект
		15	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	1	Замысел видеосюжета
		16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Написание сценария и распределение ролей
		17	От «большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.	1	Съёмка видеосюжета

«Согласовано». «___» _____ 2016г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____/Л.В.Поволокина/

