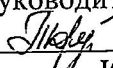


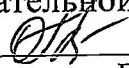
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области
МАОУ "СШ № 7"

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения учителей
русского языка и
литературы
Руководитель МО


Юрсова Т.Н.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе


Бойко О.И.
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Новикова Н.В.

Приказ № 183

от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9 класса

Учитель русского языка и литературы
Юрсова Т.Н.

Урюпинск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой по литературе, с учетом рабочей программы к линии УМК Т.Ф. Курдюмовой. Дрофа, 2017г.

Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Минпросвещения России от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. от 08.05.2019) используется следующий УМК:

- Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях. Авторы Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2018г.
 - Методические рекомендации для учителя. Литература. 9 класс. Т.Ф. Курдюмова Москва, Дрофа, 2020г.
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. И.В.Золотарева. Москва, ВАКО, 2019г.

В соответствии с учебным планом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Литература» в 9а классе отводится 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю). Из них на проведение сочинений – 6 часов, контрольной работы – 1 час.

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки рабочей программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать художественный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к художественным образам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы,
- выявлять в текстах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

- выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения ;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета
1. Литература как искусство слова. (1ч.) Место художественной литературы в культуре России.
2. Литература эпохи античности.(1ч.) Поэзия Катулла.
3. Литература эпохи средневековья. (2ч.) Данте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция.
4. Данте. «Божественная комедия». Данте и Вергилий.
5. Древнерусская литература. (7ч.) Патриотический пафос древнерусской литературы
6. « Слово о полку Игореве». Открытие, издание, изучение.
7. «Слово о полку Игореве». Характер князя Игоря. Образ Святослава.
8. «Слово о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины.
9. Символика « Слова...», своеобразие авторского стиля
10. Связь « Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством
11. Р.р. Сочинение по поэме « Слово о полку Игореве».
12. Литература эпохи Возрождения.(2ч.) В.Шекспир. » Гамлет». Трагический характер конфликта.
13. Анализ сочинений. В.Шекспир. « Гамлет». Гамлет в ряду «вечных образов».
14. Литература 18 века.(10ч.) Классицизм как литературное направление
15. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747г.». Прославление родины, науки.
16. Г.Р.Державин. « Ода к Фелице». Философская проблематика произведения.
17. Г.Р.Державин. «Памятник». Гражданский пафос лирики.
18. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.
19. Д.И.Фонвизин. « Недоросль». Герои и события комедии.
20. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр « Путешествия...»
21. Сентиментализм как литературное направление
22. Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза». Тема, герои произведения.
23. Контрольная работа по теме « Литература 18 века».

24.Европейская литература.(2ч.) И.В.Гете. « Фауст». Фауст и Мефистофель.
25.И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Фауст и Маргарита. Работа над ошибками.
26.Литература 19 века. (70ч.) В.А.Жуковский. Черты романтизма в лирике.
27.А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.
28.А.С.Грибоедов. Комедия « Горе от ума». Специфика жанра.
29.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Искусство построения интриги.
30.А.С.Грибоедов.» Горе от ума». Смысл названия и проблема ума.
31.А.С.Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
32.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров.
33.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Черты классицизма и реализма.
34.Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова « Милльон терзаний».
35.Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума».
36.Р.р. Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума».
37.Анализ сочинений. Д.Г.Байрон. Поэма « Корсар». Романтизм поэзии.
38.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.
39.Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.
40.Мотив свободы в лирике А.С.Пушкина.
41.Мотив любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.
42.Мотив творчества в лирике А.С.Пушкина.
43.« Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.
44.А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Образ главного героя.
45.А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Черты романтизма
46.А.С.Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин». Своеобразие жанра.
47.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал.
48.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ автора.
49.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Сюжетные линии и темы лирических отступлений.

50.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина
51.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Е.Онегин и В.Ленский.
52.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» А.С.Пушкина.
53.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга.
54.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно- философская проблематика произведения.
55.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.
56.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа.
57.Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского.
58.Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
59.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.
60.М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.
61.Анализ сочинений. Образ поэта в лермонтовской лирике.
62.Поэт и его поколение в лирике М.Ю.Лермонтова.
63.М.Ю.Лермонтов. Родина, природа и человек в лирике поэта.
64.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.
65.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.
66.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и горцы.
67.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты.
68.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.
69.Представители «водяного общества» в романе «Герой нашего времени»
70.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Вернер и Вулич в романе.
71.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы.
72.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей».
73.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма.
74.Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего

времени».
75.К.Н.Батюшков. Свобода, музыкальность стиха.
76.А.В.Кольцов. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях поэта. Анализ сочинений.
77.Е.А.Баратынский. Русские корни и национальный характер поэзии.
78.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.
79.Н.В.Гоголь. «Мертвые души» История замысла.
80.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа.
81.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.
82.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.
83.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников.
84.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине».
85.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия произведения.
86.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Души мертвые и живые.
87.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.
88.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Руси и мотив дороги.
89.Н.В.Гоголь. Художественные особенности прозы.
90.Своеобразие гоголевского реализма.
91.Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
92.Анализ сочинений. А.А.Фет. Тема «невыразимого» в лирике.
93.Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Своеобразие некрасовской Музы.
94.А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе.
95.А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.
96.Русская литература 20 в. (7ч.) А.А.Блок. «Русь». Родина и любовь как единая тема.
97.С.А.Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.

98.А.А.Ахматова. Тема родины и гражданского долга.
99.М.А.Шолохов. « Судьба человека». Трагедия народа и судьба А.Соколова.
100.М.А.Шолохов. « Судьба человека». Проблема нравственного выбора.
101.А.И.Солженицын. « Матренин двор». Образ главной героини.
102.Обобщающий урок. Г.Тукай. Лиризм стихотворений поэта.

Календарно – тематическое планирование

Дата проведения		№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
План	Факт				
		1	Литература как искусство слова. Место художественной литературы в культуре России.	1	Стр. 3-5
		2	Литература эпохи античности. Поэзия Катулла.	1	Сообщение по теме
		3	Литература эпохи средневековья. Данте. «Божественная комедия».	1	Анализ композиции

			Трехчастная композиция.		
		4	Данте. «Божественная комедия». Данте и Вергилий.	1	Сопоставить творчество поэтов
		5	Древнерусская литература. Патриотический пафос древнерусской литературы	1	Стр. 8-11
		6	« Слово о полку Игореве». Открытие, издание, изучение.	1	Групповые задания по теме
		7	.«Слово о полку Игореве». Характер князя Игоря. Образ Святослава.	1	Составить цитатный план
		8	«Слово о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Рассказ о Ярославне
		9	Символика « Слова...», своеобразие авторского стиля	1	Стр. 30-32
		10	Связь « Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством	1	Найти элементы фольклора в поэме
		11	Р.р. Сочинение по поэме « Слово о полку Игореве».	1	Повторить роды литературы
		12	Литература эпохи Возрождения. В.Шекспир. « Гамлет». Трагический характер конфликта.	1	Подготовить характеристику Эпохи Возрождения
		13	Анализ сочинений. В.Шекспир. « Гамлет». Гамлет в ряду «вечных образов».	1	Характеристика образа Гамлета
		14	Литература 18 века. Классицизм как литературное направление	1	Составить устное высказывание
		15	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747г.». Прославление родины, науки.	1	Стр. 39-46

		16	Г.Р.Державин. « Ода к Фелице». Философская проблематика произведения.	1	Анализ произведения
		17	Г.Р.Державин. «Памятник». Гражданский пафос лирики.	1	Стр. 80-81
		18	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	Составить литературоведческую статью
		19	Д.И.Фонвизин. « Недоросль». Герои и события комедии.	1	Стр. 35-39
		20	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр « Путешествия...»	1	Выучить наизусть отрывок
		21	Сентиментализм как литературное направление	1	Сообщение по теме
		22	Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза». Тема, герои произведения.	1	Ответы на вопросы по тексту
		23	Контрольная работа по теме « Литература 18 века».	1	Задания по группам
		24	Европейская литература. И.В.Гете. « Фауст». Фауст и Мефистофель.	1	Рассказ о героях
		25	И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Фауст и Маргарита. Работа над ошибками.	1	Характеристика героев
		26	Литература 19 века. В.А.Жуковский. Черты романтизма в лирике.	1	Стр. 141-144
		27	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	Характеристика жанра комедии
		28	А.С.Грибоедов. Комедия « Горе от ума». Специфика	1	Анализ эпизода

			жанра.		
		29	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Искусство построения интриги.	1	Составить план развернутого ответа
		30	А.С.Грибоедов.» Горе от ума». Смысл названия и проблема ума.	1	Анализ эпизода
		31	А.С.Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Устное сочинение
		32	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров.	1	Повторить классицизм и реализм
		33	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Черты классицизма и реализма.	1	Задания по тексту
		34	Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	1	Составить план, подобрать цитаты
		35	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повтор признаки романтизма
		36	Р.р. Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повторить признаки романтизма
		37	Анализ сочинений. Д.Г.Байрон. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии.	1	Стр. 155-159
		38	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Подготовить презентацию по теме
		39	Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.	1	Анализ стихотворений
		40	Мотив свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	Выучить наизусть, анализ произведений
		41	Мотив любви и дружбы в		Сообщение по теме

			поэзии А.С.Пушкина.		
		42	Мотив творчества в лирике А.С.Пушкина.	1	Подготовить литературно-критический комментарий
		43	« Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	1	Вопросы и задания по тексту
		44	А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Образ главного героя.	1	Рассказ о главном герое
		45	А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Черты романтизма	1	Составить высказывание по теме
		46	А.С.Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин». Своеобразие жанра.	1	Задания по вариантам
		47	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал.	1	Составить план сочинения
		48	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ автора.	1	Характеристика лирических отступлений
		49	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Сюжетные линии и темы лирических отступлений.	1	Устное сочинение по теме
		50	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина	1	Характеристика Онегина
		51	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Е.Онегин и В.Ленский.	1	Характеристика Онегина и Ленского
		52	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Татьяна как « милый идеал» А.С.Пушкина.	1	Задания по тексту
		53	А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Тема любви и долга.	1	Анализ произведения

		54	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения.	1	Составить сообщение по теме
		55	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.	1	Выучить наизусть отрывок
		56	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа.	1	Групповые задания по тексту
		57	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского.	1	Выписать тезисы
		58	Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Повторить литературоведческие термины
		59	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Стр. 197-198
		60	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	1	Выучить стихотворение
		61	Анализ сочинений. Образ поэта в лермонтовской лирике.	1	Подготовить критический комментарий
		62	Поэт и его поколение в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Составить вопросы по произведениям
		63	М.Ю.Лермонтов. Родина, природа и человек в лирике поэта.	1	Выучить наизусть, анализ стихотворений
		64	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр социально- психологического романа.	1	Стр. 211-212
		65	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и	1	Подготовить сообщение о героях

			Максим Максимыч.		
		66	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и горцы.	1	Составить план развернутого ответа
		67	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты.		Вопросы и задания по тексту
		68	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.	1	Устное сочинение по теме.
		69	Представители «водяного общества» в романе «Герой нашего времени»	1	Рассказ о представителях «водяного общества»
		70	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Вернер и Вулич в романе.	1	Анализ главы
		71	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы.	1	Составить вопросы по теме
		72	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей».	1	Устное сочинение о Печорине
		73	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма.	1	Ответ на вопросы по вариантам
		74	Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Выучить наизусть стихотворение.
		75	К.Н.Батюшков. Свобода, музыкальность стиха.	1	Сообщение по теме
		76	А.В.Кольцов. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях поэта. Анализ сочинений.	1	Ответить на обобщающие вопросы.

		77	Е.А.Баратынский. Русские корни и национальный характер поэзии.	1	Анализ стихотворений.
		78	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Задания по группам.
		79	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» История замысла.	1	Сообщение по теме.
		80	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа.	1	Выразительное чтение.
		81	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.	1	Задания по группам.
		82	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.	1	Подготовить художественный пересказ эпизода.
		83	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников.	1	Создать иллюстрацию к произведению.
		84	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине».	1	Аналитическое чтение.
		85	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия произведения.	1	Аналитический пересказ.
		86	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Души мертвые и живые.	1	Ответить на вопросы по тексту.
		87	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	1	Задания по группам.
		88	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Руси и мотив дороги.	1	Закончить чтение сказки.

		89	Н.В.Гоголь. Художественные особенности прозы.	1	Подготовить отрывок для выразительного чтения.
		90	Своеобразие гоголевского реализма.	1	Составить план, черновик сочинения.
		91	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Повторить тропы.
		92	Анализ сочинений. А.А.Фет. Тема «невыразимого» в лирике.	1	Сообщение по теме.
		93	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Своеобразие некрасовской Музы.	1	Составить вопросы
		94	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе.	1	Аналитическое чтение фрагментов текста
		95	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.	1	Рассказ о художественных особенностях
		96	Русская литература 20 в. А.А.Блок. «Русь». Родина и любовь как единая тема.	1	Выучить наизусть на выбор, индивид. Задания
		97	С.А.Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.	1	Выучить наизусть, анализ стихотворений
		98	А.А.Ахматова. Тема родины и гражданского долга.	1	Групповые задания по творчеству Ахматовой
		99	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Трагедия народа и судьба А.Соколова.	1	Подготовить близко к тексту пересказ эпизода
		100	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Проблема нравственного выбора.	1	Сообщение по теме
		101	А.И.Солженицын. «Матренин	1	Написать сочинение

			двор». Образ главной героини.		
		102	Обобщающий урок. Г.Тукай. Лиризм стихотворений поэта.	1	Летнее чтение

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки
