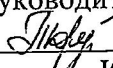


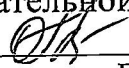
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**  
**Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области**  
**МАОУ "СШ № 7"**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
методического  
объединения учителей  
русского языка и  
литературы  
Руководитель МО

  
Юрсова Т.Н.

Протокол № 1  
от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по учебно-  
воспитательной работе

  
Бойко О.И.  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

Новикова Н.В.

Приказ № 183

от «30» 08 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 9 класса

Учитель русского языка и литературы  
Юрсова Т.Н.

**Урюпинск 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой по литературе, с учетом рабочей программы к линии УМК Т.Ф. Курдюмовой. Дрофа, 2017г.

Для реализации данной рабочей программы согласно приказу Минпросвещения России от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. от 08.05.2019) используется следующий УМК:

- Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях. Авторы Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2018г.
  - Методические рекомендации для учителя. Литература. 9 класс. Т.Ф. Курдюмова Москва, Дрофа, 2020г.
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. И.В.Золотарева. Москва, ВАКО, 2019г.

В соответствии с учебным планом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на учебный предмет «Литература» в 9а классе отводится 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю). Из них на проведение сочинений – 6 часов, контрольной работы – 1 час.

Рабочая программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки рабочей программы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

### **Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать художественный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к художественным образам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать произведения, используя в своей речи художественные приёмы,
- выявлять в текстах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

- выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения ;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
    - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
    - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

| Содержание учебного предмета   |
|--|
| 1. <b>Литература как искусство слова. (1ч.)</b> Место художественной литературы в культуре России.     |
| 2. <b>Литература эпохи античности.(1ч.)</b> Поэзия Катулла.  |
| 3. <b>Литература эпохи средневековья. (2ч.)</b> Данте. «Божественная комедия». Трехчастная композиция. |
| 4. Данте. «Божественная комедия». Данте и Вергилий.  |
| 5. <b>Древнерусская литература. (7ч.)</b> Патриотический пафос древнерусской литературы                |
| 6. « Слово о полку Игореве». Открытие, издание, изучение.  |
| 7. «Слово о полку Игореве». Характер князя Игоря. Образ Святослава.                                    |
| 8. «Слово о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины.                             |
| 9. Символика « Слова...», своеобразие авторского стиля   |
| 10. Связь « Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством                                       |
| 11. Р.р. Сочинение по поэме « Слово о полку Игореве».  |
| 12. <b>Литература эпохи Возрождения.(2ч.)</b> В.Шекспир. « Гамлет». Трагический характер конфликта.    |
| 13. Анализ сочинений. В.Шекспир. « Гамлет». Гамлет в ряду «вечных образов».                            |
| 14. <b>Литература 18 века.(10ч.)</b> Классицизм как литературное направление                           |
| 15. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747г.». Прославление родины, науки.                     |
| 16. Г.Р.Державин. « Ода к Фелице». Философская проблематика произведения.                              |
| 17. Г.Р.Державин. «Памятник». Гражданский пафос лирики.  |
| 18. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.                                    |
| 19. Д.И.Фонвизин. « Недоросль». Герои и события комедии.   |
| 20. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр « Путешествия...»                          |
| 21. Сентиментализм как литературное направление  |
| 22. Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза». Тема, герои произведения.  |
| 23. Контрольная работа по теме « Литература 18 века».  |

|   |
|---|
| 24.Европейская литература.(2ч.) И.В.Гете. « Фауст». Фауст и Мефистофель.        |
| 25.И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Фауст и Маргарита. Работа над ошибками.          |
| 26.Литература 19 века. (70ч.) В.А.Жуковский. Черты романтизма в лирике.         |
| 27.А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.   |
| 28.А.С.Грибоедов. Комедия « Горе от ума». Специфика жанра.                      |
| 29.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Искусство построения интриги.                 |
| 30.А.С.Грибоедов.» Горе от ума». Смысл названия и проблема ума.                 |
| 31.А.С.Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».          |
| 32.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров.  |
| 33.А.С.Грибоедов. « Горе от ума». Черты классицизма и реализма.                 |
| 34.Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова « Мильон терзаний».         |
| 35.Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума».        |
| 36.Р.р. Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова « Горе от ума».           |
| 37.Анализ сочинений. Д.Г.Байрон. Поэма « Корсар». Романтизм поэзии.             |
| 38.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.  |
| 39.Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.   |
| 40.Мотив свободы в лирике А.С.Пушкина.  |
| 41.Мотив любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.                                   |
| 42.Мотив творчества в лирике А.С.Пушкина.                                       |
| 43.« Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.                 |
| 44.А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Образ главного героя.                           |
| 45.А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Черты романтизма                                |
| 46.А.С.Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин». Своеобразие жанра.             |
| 47.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал.      |
| 48.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ автора.                                 |
| 49.А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Сюжетные линии и темы лирических отступлений. |

|  |
|--|
| 50.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина                               |
| 51.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Е.Онегин и В.Ленский.                               |
| 52.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» А.С.Пушкина.              |
| 53.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга.                                 |
| 54.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно- философская проблематика произведения. |
| 55.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.                     |
| 56.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа.                                  |
| 57.Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского.              |
| 58.Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».                  |
| 59.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.  |
| 60.М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.  |
| 61.Анализ сочинений. Образ поэта в лермонтовской лирике.                             |
| 62.Поэт и его поколение в лирике М.Ю.Лермонтова.                                     |
| 63.М.Ю.Лермонтов. Родина, природа и человек в лирике поэта.                          |
| 64.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.    |
| 65.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.                 |
| 66.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и горцы.                           |
| 67.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты.                  |
| 68.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.                      |
| 69.Представители «водяного общества» в романе «Герой нашего времени»                 |
| 70.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Вернер и Вулич в романе.                   |
| 71.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы.               |
| 72.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей».          |
| 73.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма.               |
| 74.Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего                   |



|  |
|--|
| времени».  |
| 75.К.Н.Батюшков. Свобода, музыкальность стиха.                                       |
| 76.А.В.Кольцов. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях поэта. Анализ сочинений. |
| 77.Е.А.Баратынский. Русские корни и национальный характер поэзии.                    |
| 78.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.   |
| 79.Н.В.Гоголь. «Мертвые души» История замысла.                                       |
| 80.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа.                |
| 81.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.                     |
| 82.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.                                     |
| 83.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников.                                    |
| 84.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине».        |
| 85.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия произведения.                          |
| 86.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Души мертвые и живые.                                 |
| 87.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.                       |
| 88.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Руси и мотив дороги.                            |
| 89.Н.В.Гоголь. Художественные особенности прозы.                                     |
| 90.Своеобразие гоголевского реализма.  |
| 91.Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».                                |
| 92.Анализ сочинений. А.А.Фет. Тема «невыразимого» в лирике.                          |
| 93.Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Своеобразие некрасовской Музы.     |
| 94.А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе.                     |
| 95.А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.          |
| 96.Русская литература 20 в. (7ч.) А.А.Блок. «Русь». Родина и любовь как единая тема. |
| 97.С.А.Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.                            |

|  |
|--|
| 98.А.А.Ахматова. Тема родины и гражданского долга.                       |
| 99.М.А.Шолохов. « Судьба человека». Трагедия народа и судьба А.Соколова. |
| 100.М.А.Шолохов. « Судьба человека». Проблема нравственного выбора.      |
| 101.А.И.Солженицын. « Матренин двор». Образ главной героини.             |
| 102.Обобщающий урок. Г.Тукай. Лиризм стихотворений поэта.                |

### Календарно – тематическое планирование

| Дата проведения |      | № урока | Раздел, тема урока  | Количество часов | Домашнее задание  |
|-----------------|------|---------|---|------------------|-------------------|
| План            | Факт |         |   |                  |                   |
|                 |      | 1       | <b>Литература как искусство слова.</b> Место художественной литературы в культуре России. | 1                | Стр. 3-5          |
|                 |      | 2       | <b>Литература эпохи античности.</b> Поэзия Катулла.                                       | 1                | Сообщение по теме |
|                 |      | 3       | <b>Литература эпохи средневековья.</b> Данте. «Божественная комедия».                     | 1                | Анализ композиции |

|  |  |    |  |   |  |
|--|--|----|--|---|--|
|  |  |    | Трехчастная композиция.  |   |  |
|  |  | 4  | Данте. «Божественная комедия». Данте и Вергилий.   | 1 | Сопоставить творчество поэтов                |
|  |  | 5  | <b>Древнерусская литература.</b> Патриотический пафос древнерусской литературы             | 1 | Стр. 8-11                                    |
|  |  | 6  | « Слово о полку Игореве». Открытие, издание, изучение.                                     | 1 | Групповые задания по теме                    |
|  |  | 7  | .«Слово о полку Игореве». Характер князя Игоря. Образ Святослава.                          | 1 | Составить цитатный план                      |
|  |  | 8  | «Слово о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины.                    | 1 | Рассказ о Ярославне                          |
|  |  | 9  | Символика « Слова...», своеобразие авторского стиля  | 1 | Стр. 30-32                                   |
|  |  | 10 | Связь « Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством                               | 1 | Найти элементы фольклора в поэме             |
|  |  | 11 | Р.р. Сочинение по поэме « Слово о полку Игореве».  | 1 | Повторить роды литературы                    |
|  |  | 12 | <b>Литература эпохи Возрождения.</b> В.Шекспир. « Гамлет». Трагический характер конфликта. | 1 | Подготовить характеристику Эпохи Возрождения |
|  |  | 13 | Анализ сочинений. В.Шекспир. « Гамлет». Гамлет в ряду «вечных образов».                    | 1 | Характеристика образа Гамлета                |
|  |  | 14 | <b>Литература 18 века.</b> Классицизм как литературное направление                         | 1 | Составить устное высказывание                |
|  |  | 15 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747г.». Прославление родины, науки.             | 1 | Стр. 39-46                                   |

|  |  |    |   |   |                                      |
|--|--|----|---|---|--------------------------------------|
|  |  | 16 | Г.Р.Державин. « Ода к Фелице». Философская проблематика произведения.     | 1 | Анализ произведения                  |
|  |  | 17 | Г.Р.Державин. «Памятник». Гражданский пафос лирики.                       | 1 | Стр. 80-81                           |
|  |  | 18 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.           | 1 | Составить литературоведческую статью |
|  |  | 19 | Д.И.Фонвизин. « Недоросль». Герои и события комедии.                      | 1 | Стр. 35-39                           |
|  |  | 20 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр « Путешествия...» | 1 | Выучить наизусть отрывок             |
|  |  | 21 | Сентиментализм как литературное направление                               | 1 | Сообщение по теме                    |
|  |  | 22 | Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза». Тема, герои произведения.                   | 1 | Ответы на вопросы по тексту          |
|  |  | 23 | Контрольная работа по теме « Литература 18 века».                         | 1 | Задания по группам                   |
|  |  | 24 | <b>Европейская литература.</b> И.В.Гете. « Фауст». Фауст и Мефистофель.   | 1 | Рассказ о героях                     |
|  |  | 25 | И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Фауст и Маргарита. Работа над ошибками.       | 1 | Характеристика героев                |
|  |  | 26 | <b>Литература 19 века.</b> В.А.Жуковский. Черты романтизма в лирике.      | 1 | Стр. 141-144                         |
|  |  | 27 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.  | 1 | Характеристика жанра комедии         |
|  |  | 28 | А.С.Грибоедов. Комедия « Горе от ума». Специфика                          | 1 | Анализ эпизода                       |

|  |  |    |  |   |                                       |
|--|--|----|--|---|---------------------------------------|
|  |  |    | жанра.   |   |                                       |
|  |  | 29 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Искусство построения интриги.                | 1 | Составить план развернутого ответа    |
|  |  | 30 | А.С.Грибоедов.» Горе от ума». Смысл названия и проблема ума.               | 1 | Анализ эпизода                        |
|  |  | 31 | А.С.Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».        | 1 | Устное сочинение                      |
|  |  | 32 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров. | 1 | Повторить классицизм и реализм        |
|  |  | 33 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Черты классицизма и реализма.                | 1 | Задания по тексту                     |
|  |  | 34 | Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».        | 1 | Составить план, подобрать цитаты      |
|  |  | 35 | Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».       | 1 | Повтор признаки романтизма            |
|  |  | 36 | Р.р. Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».          | 1 | Повторить признаки романтизма         |
|  |  | 37 | Анализ сочинений. Д.Г.Байрон. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии.            | 1 | Стр. 155-159                          |
|  |  | 38 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.  | 1 | Подготовить презентацию по теме       |
|  |  | 39 | Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.                                       | 1 | Анализ стихотворений                  |
|  |  | 40 | Мотив свободы в лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Выучить наизусть, анализ произведений |
|  |  | 41 | Мотив любви и дружбы в   |   | Сообщение по теме                     |

|  |  |    |  |   |   |
|--|--|----|--|---|---|
|  |  |    | поэзии А.С.Пушкина.  |   |   |
|  |  | 42 | Мотив творчества в лирике А.С.Пушкина.                                       | 1 | Подготовить литературно-критический комментарий |
|  |  | 43 | « Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.                 | 1 | Вопросы и задания по тексту                     |
|  |  | 44 | А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Образ главного героя.                           | 1 | Рассказ о главном герое                         |
|  |  | 45 | А.С.Пушкин. Поэма « Цыганы». Черты романтизма                                | 1 | Составить высказывание по теме                  |
|  |  | 46 | А.С.Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин». Своеобразие жанра.             | 1 | Задания по вариантам                            |
|  |  | 47 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал.      | 1 | Составить план сочинения                        |
|  |  | 48 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ автора.                                 | 1 | Характеристика лирических отступлений           |
|  |  | 49 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Сюжетные линии и темы лирических отступлений. | 1 | Устное сочинение по теме                        |
|  |  | 50 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина                         | 1 | Характеристика Онегина                          |
|  |  | 51 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Е.Онегин и В.Ленский.                         | 1 | Характеристика Онегина и Ленского               |
|  |  | 52 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Татьяна как « милый идеал» А.С.Пушкина.       | 1 | Задания по тексту                               |
|  |  | 53 | А.С.Пушкин. « Евгений Онегин». Тема любви и долга.                           | 1 | Анализ произведения                             |

|  |  |    |  |   |  |
|--|--|----|--|---|--|
|  |  | 54 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения. | 1 | Составить сообщение по теме            |
|  |  | 55 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.                    | 1 | Выучить наизусть отрывок               |
|  |  | 56 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегинская строфа.                                 | 1 | Групповые задания по тексту            |
|  |  | 57 | Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского.             | 1 | Выписать тезисы                        |
|  |  | 58 | Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».                 | 1 | Повторить литературоведческие термины  |
|  |  | 59 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.   | 1 | Стр. 197-198                           |
|  |  | 60 | М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.   | 1 | Выучить стихотворение                  |
|  |  | 61 | Анализ сочинений. Образ поэта в лермонтовской лирике.                            | 1 | Подготовить критический комментарий    |
|  |  | 62 | Поэт и его поколение в лирике М.Ю.Лермонтова.                                    | 1 | Составить вопросы по произведениям     |
|  |  | 63 | М.Ю.Лермонтов. Родина, природа и человек в лирике поэта.                         | 1 | Выучить наизусть, анализ стихотворений |
|  |  | 64 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр социально- психологического романа.  | 1 | Стр. 211-212                           |
|  |  | 65 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и                                 | 1 | Подготовить сообщение о героях         |

|  |  |    |   |   |  |
|--|--|----|---|---|--|
|  |  |    | Максим Максимыч.  |   |  |
|  |  | 66 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и горцы.                           | 1 | Составить план развернутого ответа           |
|  |  | 67 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты.                  |   | Вопросы и задания по тексту                  |
|  |  | 68 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.                      | 1 | Устное сочинение по теме.                    |
|  |  | 69 | Представители «водяного общества» в романе «Герой нашего времени»                 | 1 | Рассказ о представителях «водяного общества» |
|  |  | 70 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Вернер и Вулич в романе.                   | 1 | Анализ главы                                 |
|  |  | 71 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы.               | 1 | Составить вопросы по теме                    |
|  |  | 72 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей».          | 1 | Устное сочинение о Печорине                  |
|  |  | 73 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма.               | 1 | Ответ на вопросы по вариантам                |
|  |  | 74 | Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».         | 1 | Выучить наизусть стихотворение.              |
|  |  | 75 | К.Н.Батюшков. Свобода, музыкальность стиха.                                       | 1 | Сообщение по теме                            |
|  |  | 76 | А.В.Кольцов. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях поэта. Анализ сочинений. | 1 | Ответить на обобщающие вопросы.              |



|  |  |    |  |   |  |
|--|--|----|--|---|--|
|  |  | 77 | Е.А.Баратынский. Русские корни и национальный характер поэзии.             | 1 | Анализ стихотворений.                        |
|  |  | 78 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.  | 1 | Задания по группам.                          |
|  |  | 79 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души» История замысла.                                | 1 | Сообщение по теме.                           |
|  |  | 80 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа.         | 1 | Выразительное чтение.                        |
|  |  | 81 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.              | 1 | Задания по группам.                          |
|  |  | 82 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.                              | 1 | Подготовить художественный пересказ эпизода. |
|  |  | 83 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников.                             | 1 | Создать иллюстрацию к произведению.          |
|  |  | 84 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине». | 1 | Аналитическое чтение.                        |
|  |  | 85 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия произведения.                   | 1 | Аналитический пересказ.                      |
|  |  | 86 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Души мертвые и живые.                          | 1 | Ответить на вопросы по тексту.               |
|  |  | 87 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.                | 1 | Задания по группам.                          |
|  |  | 88 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Руси и мотив дороги.                     | 1 | Закончить чтение сказки.                     |

|  |  |     |   |   |  |
|--|--|-----|---|---|--|
|  |  | 89  | Н.В.Гоголь. Художественные особенности прозы.   | 1 | Подготовить отрывок для выразительного чтения. |
|  |  | 90  | Своеобразие гоголевского реализма.  | 1 | Составить план, черновик сочинения.            |
|  |  | 91  | Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».                                    | 1 | Повторить тропы.                               |
|  |  | 92  | Анализ сочинений. А.А.Фет. Тема «невыразимого» в лирике.                              | 1 | Сообщение по теме.                             |
|  |  | 93  | Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Своеобразие некрасовской Музы.         | 1 | Составить вопросы                              |
|  |  | 94  | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе.                         | 1 | Аналитическое чтение фрагментов текста         |
|  |  | 95  | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.              | 1 | Рассказ о художественных особенностях          |
|  |  | 96  | <b>Русская литература 20 в.</b><br>А.А.Блок. «Русь». Родина и любовь как единая тема. | 1 | Выучить наизусть на выбор, индивид.<br>Задания |
|  |  | 97  | С.А.Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве.                                | 1 | Выучить наизусть, анализ стихотворений         |
|  |  | 98  | А.А.Ахматова. Тема родины и гражданского долга.                                       | 1 | Групповые задания по творчеству Ахматовой      |
|  |  | 99  | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Трагедия народа и судьба А.Соколова.                  | 1 | Подготовить близко к тексту пересказ эпизода   |
|  |  | 100 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Проблема нравственного выбора.                        | 1 | Сообщение по теме                              |
|  |  | 101 | А.И.Солженицын. «Матренин   | 1 | Написать сочинение                             |

|  |  |     |  |   |               |
|--|--|-----|--|---|---------------|
|  |  |     | двор». Образ главной героини.                            |   |               |
|  |  | 102 | Обобщающий урок. Г.Тукай.<br>Лиризм стихотворений поэта. | 1 | Летнее чтение |

**Лист корректировки рабочей программы**



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |